العدد ١٣٩
الثمن ١٠ مليم

الفكاهة

الاثنين ٢٢ يوليو
سنة ١٩٢٩

Fukaha
139 - 156
1929



شيكولاته على كريم

يا حسنها سمراء بسامة   كأنها الشمس وراء الغمام
بين يديها قشطة وهي من   قشطتها أحلى لاهل الغرام



طلب متأخر

حكى المستر اوجيستوس جون الرسام الانجليزى المشهور حكاية عن هويستلر الرسام الانجليزى النابغة الذى كان معروفاً بخلف المواعيد فقال :

فى ذات يوم كلفه دوق بعمل صورتين واحدة لزوجته والاخرى لطفله فبعد بضع جلسات قال هويستلر ان الصورتين أوشكتا على التمام ولا لزوم للجلسات . ولكن مضت أيام ثم شهور ثم سنين ولم يقدم الصورتين الى الدوق . وتصادف ان هذا قابله في وليمة بعد هذه السنوات فأنبه على مسلكه ولم يجد الرسام بداً من أن يطلب جلسة أخرى من الدوقة والطفل لتتم الصورتان . ولكن الدوق أجابه :

ــ ان الدوقة يمكنها أن تجلس ولكن الطفل صار الآن ضابطاً فى الجيش وقد سافر الى المستعمرات!

جات تكحلها عمتها

اشترى المعلم خليل سيارة فاخرة له بعد ان اغتنى فجأة من المقاولات وكان من قبل بناء فقيرا . فى احد الايام كان يسوقها بنفسه والى جانبه زوجته ام عبد المتعال وقد لبست ثيابا فاخرة وفق الازياء الحديثة ، فخرج المعلم خليل (الآن خليل بك) عن خط المرور الابيض فقال له الكونستابل بحدة ان يرجع الى ما وراء هذا الخط . ولكن خليل بك لم تعجبه هذه اللهجة التى خاطبه بها الكونستابل فشتمه وخافت زوجته ان تسوء العاقبة وأرادت ان تصلح الامر فقالت للكونستابل :

ــ لا تؤاخذه يا ابنى فانه سكران

وما سمع الكونستابل ذلك حتى قبض عليه ارسله الى القسم . .

على الاصول

الطبيب ــ كيف سمحت لذلك الطبيب الجاهل ان يعالج زوجك حتى مات على يديه ؟

السيدة ــ ولكنك يادكتور كنت قد كشفت عليه وقلت ان لا امل في شفائه . فلو عالجته لمات على اى حال

الطبيب ــ اجل ولكنه كان يموت على الاصول !!

حيلة

قال المحامى لصديقه الطبيب : « لماذا تسأل مرضاك دائماً عما يأكلونه ؟ هل يفيدك هذا السؤال في تشخيص المرض ؟ »

فاجابه الطبيب قائلا : « كلا . ولكنى أعرف مما يأكله المريض درجته من الغنى أو الفقر فأسير المعالجة وفق ذلك فان كان المريض غنيا طالت مدة العلاج وإلا تكفى عيادة واحدة . . »

الادعاء والحقيقة

بعض السيدات يقلن دائما :

١ ــ ان عمرهن ٢٥ سنة والحقيقة ان عمرهن ٣٥ سنة على الاقل

ثانياً ــ ان ليس عندهن فستين والحقيقة ان دواليبهن غاصة بالفساتين

٣ ــ ان عقدهن كلفهن ٣٠ جنيها والحقيقة انه لؤلؤ زائف ثمنه ٣ قروش

٤ ــ انهن يقمن بكل اعمال المنزل والحقيقة ان زوجهن هو الذى يكنس ويغسل الاطباق

الفكاهة

مجلة اسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال » يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { فى مصر ٥٠ قرشاً
فى الخارج ١٠٠ قرش
(٢٠ شلناً أو ٥ دولارات)

عنوان المكاتبة :
(الفكاهة ، بوسطة قصر الدوبارة ، مصر)
تليفون : نمرة ١٦٦٧ بستان و ٧٨ بستان
الاعلانات تخابر بشأنها الادارة
فى دار « الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبرى قصر النيل

النزيل النشيط

خادم الفندق ــ في اى وقت تحب ان أوقظك في الصباح ؟

النزيل ــ لا داعى لذلك فاني دائما استيقظ مبكراً من تلقاء نفسى

الخادم ــ إذاً ارجوك ان توقظنى فى الساعة الخامسة صباحاً حتى لا تروح علىّ نومة

أطاعت الامر

الام : لماذا يبكى الطفل ؟

المرضعة (في الغرفة المجاورة) : انه يريد . .

الام (مقاطعة) : إعطه ما يريد

ولكن الطفل علا صراخه بعد لحظة

الأم : لماذا لم تعطه ما يريد

المرضعة : لقد أراد النحلة التى كانت طائرة فاعطيتها له ولكنها لسعته

هل تعلم الوالدة ؟

قيل للطفلة انه ولد لها اخ أصغر وسوف تلعب معه . ففرحت فرحاً كثيرا وقالت :

ــ ولكن هل تعلم ماما ذلك ؟

مركز حرج

الضيف : ان خادمتكم تستحق الضرب اذ تحدث هذه الاصوات المزعجة وهي تنظف البيانو

رب البيت : كلا . انها . . . زوجتى تعزف دورا جديداً

رأى تولستوى في النساء

كان تولستوى الفيلسوف الروسى المشهور لا يرهب صولة القياصرة ولا حراب القوزاق ولكنه كان يهاب النساء ويرهب ألسنتهن المسنونة . وقد سئل يوما عن رأيه في المرأة وكان فى حفلة تضم عددا من السيدات فقال : « لا أجسر ان ابدى رأيي في النساء الا عندما تدنو ساعتى واتحفز للوثوب الى النعش فوقتئذ اقول رأيي بسرعة ثم أقفز الى التابوت واغلق الغطاء على رأسي واظل ممسكا به حتى يقيم تراب القبر حاجزا منيعا بيني وبين النساء »

شرح واف

الولد : كيف يعرف الفلكيون كسوف الشمس قبل حدوثه ؟

الوالد : يعرفونه كما نعرفه كلنا : من الجرائد بالطبع



أعظم تهديد

الام : هو هددك لما باسك ؟ — البنت : ايوه هددني خفت وباسني

الام : هددك قال لك إيه ؟ — البنت : قال لي لو زعقتي مش حا ابوسك أبداً



محمد توفيق رفعت باشا [من رسم الاستاذ سنتس]

مضايقات !...

بقلم الاستاذ فكري أباظة

هذه « سبحة » جميلة ثمينة من الكهرمان الحر تكرم بأهدائها اليّ كبير جليل الشأن وها أنذا اختال بها فخوراً متيماً في قهوة من القهوات وسط معارفي وأصدقائي. ثم يفتح الشيطان باب المناقشة في مسئلة من المسائل فتحتدم بيني وبين من أمامي ومن على يميني ويساري فاتفرغ اليها بكل جوارحي وشعوري وفي لجة هذه الحمىّ الجدلية يمد أحد المتناقشين يده الى « السبحة الكهرمان » فأعطيها له مستسلماً كل الاستسلام ذاهلا عنها وعن قيمتها وعن مصيرها تحت تأثير المناقشة الحادة المستمرة، ثم يأتي صديق وينصرف صديق ويمر أحد الباعة فأساوم واشتري أو أساوم ولا أشتري ثم ينفض الاجتماع وأنا في شبه غيبوبة ثم اذهب الى منزلي فأتذكر « السبحة الكهرمان » وأنظر اليها بين يدي فلا أجدها ولا أذكر — حتى — من اختلسها ؟ !

وتمر الايام وتكر الشهور والسبحة الكهرمان « غاطسة » وصديقي الذي يتمتع بها لا يظهر

أتعتبرون هذا مزاحاً، واذا اعتبرتموه مزاحاً فهل هو مزاح ظريف ؟ !

* * *

وهذه « عصا » ظريفة أنيقة اشتريتها من « وسنر » بمبلغ خمسة جنيهات مصرية . وها أنذا أسير بها فى الشوارع قابضاً عليها بشكل فني سينمائي بحيث تظهر الزخرفة وبحيث يبدو النقش الذي في مقدمها الى كل جالس ومار . ولكني ما أكاد أجلس على قهوتي المعتادة حتى أطلب « للتليفون » فأتركها على المائدة « بغير تكليف » وشكراً جزيلا « للسنترال » فقد أخرتني زمناً غير قليل ثم شكراً جزيلا لمخاطبي في التلفون فقد أخرني هو أيضاً وقتاً غير قليل . ثم تنتهي المخابرة التلفونية وأعود الى المائدة والى العصا « أم خمسة جنيه » فلا أجدها ولا أجد من كان جالساً معي من أصدقائي ثم اتلفت ذات اليمين وذات اليسار فلا أظفر بأثر ولا بشبه أثر ثم اسعى الى صاحبي فأقابله وأسأله بكل احترام وخجل فيجيبني بأنه لم يأخذها وربما الذي أخذها فلان أو فلان ممن كانوا معنا أو بجوارنا . فاسعى الى فلان أو فلان فيكون جوابه كجواب وزراء خارجية انكلترا : ليس لدي معلومات ...

أتعتبرون هذا مزاحاً . واذا اعتبرتموه مزاحاً . فهل هو مزاح ظريف ؟!

* * *

وأقطن وحيداً منفرداً في مصر وفي الزقازيق و « العازب » مثلي ليست له شريكة في الحياة يحول وجودها دون وفود الزائرين الى كل غرفة ودون وصولهم اليّ كل طرفة . والعازب مثلي يعنى كل العناية — من باب التغلب على وحدته — بجمع بعض التحف في مسكنه المتواضع . ولكن ما رأيكم في أنني في كل أسبوع أتفقد أشيائي فاجدها ناقصة ؟!

لم يكيدون لي بسرقة « نظارة أوبرا » ثمينة أعتز بها واشتريتها بثمن مرتفع من باريس ؟

لم يكيدون لي ويسرقون كأساً فضياً أحرزته في مسابقة بطولة التنس في الشرقية . ومن ألطف مايروى أنهم أخذوا الكأس الفضي وتركوا لي القاعدة الخشبية ؟!

لم يكيدون لي فيسرقون اسطوانات نادرة الوجود « لكريزلر » الألماني ومدام « ملبا » المطربة الذائعة الصيت ؟ !

أؤكد لكم ان هذا مزاح . ولكن هل هو مزاح ظريف ؟ !

* * *

ويدق « الجرس » فأعلم ان هناك زائراً . ويدخل الزائر فاستقبله بالترحاب ثم أدركه بالسيجار والسكائر والقهوة والمرطبات . ثم يحدق فيّ وأحدق فيه فلا يبدأ بالكلام ولا أجد من اللياقة أن أبدأ بالكلام . ثم أقول له « شرفت » فيقول « حفظت » . ثم يحدق وأحدق ويمضي وقت طويل فأقول له « شرفت » فيقول « حفظت » . . .

ثم يحدق ويحدق وأنشاغل أنا بكتابة كلمة أو بقراءة كلمة أو بمخاطبة تلفونية متكلفة ثم ألتفت اليه فأقول له « شرفت » فيقول « حفظت » . . .

ويمضي الوقت سريعاً وتدق الساعة نصفاً وهو يحدق فيّ وأنا أحدق فيه . والى هذه اللحظة لم يتكرم بتقديم شخصه الكريم اليّ . ثم تبلغ الروح الحلقوم وتبدأ الاعصاب في التوتر فاجمع كل شجاعتي وأقول له « خيراً ان شاء الله » فيقول « لا شيء . فقط اشتقت لرؤياك فجئت لزيارتك » . . .

من هو ؟

انني لا أدري . . .

وهكذا يظل يتغزل في عيوني وأظل اتغزل في عيونه حتى يحين يوم « القيامة » فيقوم . . .

* * *

هذه أمثلة موجزة من « المضايقات » التي تحصل لي ولك كل يوم . وأحسن علاج لها أن نذيعها بين الناس لعلهم يذكرون !

فكري أباظة

المحامي



يؤخذ من تقرير « شركة الفنادق المصرية » ان ارباحها في العام الماضي بلغت ٤٠ في المائة وهذا مع العلم بانها لاتعمل سوى نصف العام

وهذه الفنادق كلها في ايد اجنبية . ونحن عندما نتكلم عن تنشيط السياحة في مصر لانعني في الواقع شيئاً آخر سوى البحث عن طريقة لزيادة الربح لهذه الفنادق

فمتى نتمدن ونعمل كما يعمل المتمدنون وندير فنادقنا بانفسنا ونزيد ثروتنا بمقدار ٤٠ في المائة من رأس المال كل عام ؟

* * *

قررت وزارة المعارف جملة قرارات مفيدة بشأن الامتحانات ومنع الغش فيها . ولكن هذه القرارات خاصة بالغش الذي يرتكبه التلميذ، ونحن نرجو نظراً للحادثة الأخيرة ان تنظر في امر المعلمين او المراقبين الذين يغشون في الامتحانات وتعاملهم بالقسوة التي يستحقونها . فان كل قسوة مع هؤلاء المراقبين هي في الحقيقة رحمة بالنظام والأمن والكفايات

وليس شيء أضر على سمعتنا من الاخلال بنظام الامتحانات وزوال الثقة بها

* * *

ذكرت احدى الصحف الاستاذ زكي طليمات سفة على كفاياته التي لا تستغل لمصلحة الفن التمثيلي . والاستاذ زكي طليمات موظف الآن بقسم الفنون الجميلة بوزارة المعارف . وكانت الحكومة قد أوفدته لدرس التمثيل في باريس فلما عاد لم تكلفه بالتمثيل الذي تخصص له بل ابقته في وظيفة مؤقتة بمصلحة الفنون الجميلة

ونحن نرجو ألا تبخل الحكومة بانشاء جوقة للتمثيل يكون على رأسها الاستاذ زكي طليمات لكي تنتفع بتعليمه ومواهبه وتكون فرقته بمثابة المدرسة لتخريج الممثلين

* * *

يؤخذ من الاخبار الاخيرة الواردة من الحبشة ان مركز مصر لم يضعف كما توقع ذلك كثيرون وان النيات التي كان يقال ان الملك تفري ينويها للكنيسة المصرية لم تتحقق . وربما لم يكن لهذه النيات أصل عند الملك تفري

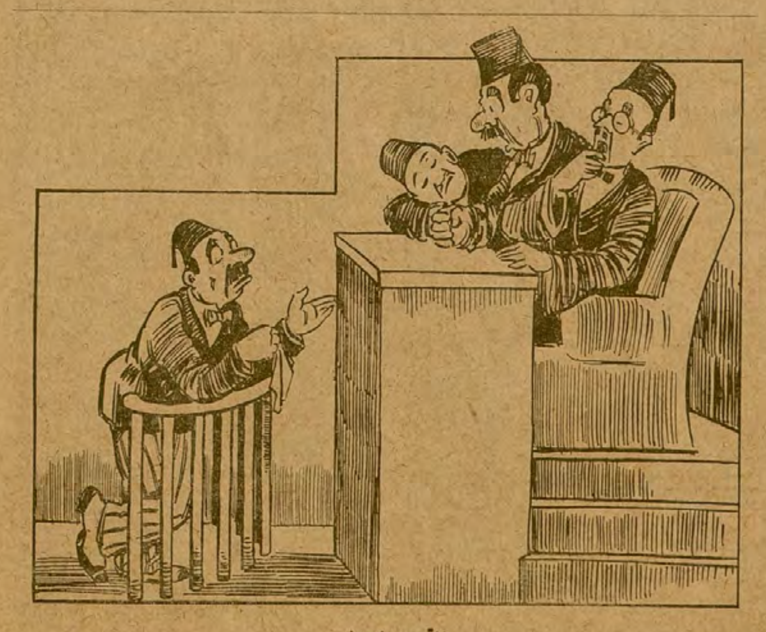
وعلى كل حال نظن ان الفرصة سانحة للحكومة والامة لكي تستغل هذه الظروف لمصلحة مصر والحبشة وزيادة التآخي بينهما

* * *

ان قتل مأمور البريد في بني سويف على يد أحد الموظفين الخاضعين لادارته أو لتفتيشه من الحوادث الفظيعة التي يجب أن تفتح أعين رجال هذه المصلحة في طريقة التعيين . فانه يؤخذ مما ذكرته الصحف ان هذا الموظف كان فراشاً ثم ترقى إلى درجة كاتب

ولسنا نظن في هذا الترقي شيئا شاذاً وانما كان يجب أن يقتصر في تخصيص العهدة المالية لاشخاص يوثق باخلاقهم فان السبب لهذه الجناية ان القاتل أراد أن يتخلص من سرقة سابقة لاموال المصلحة

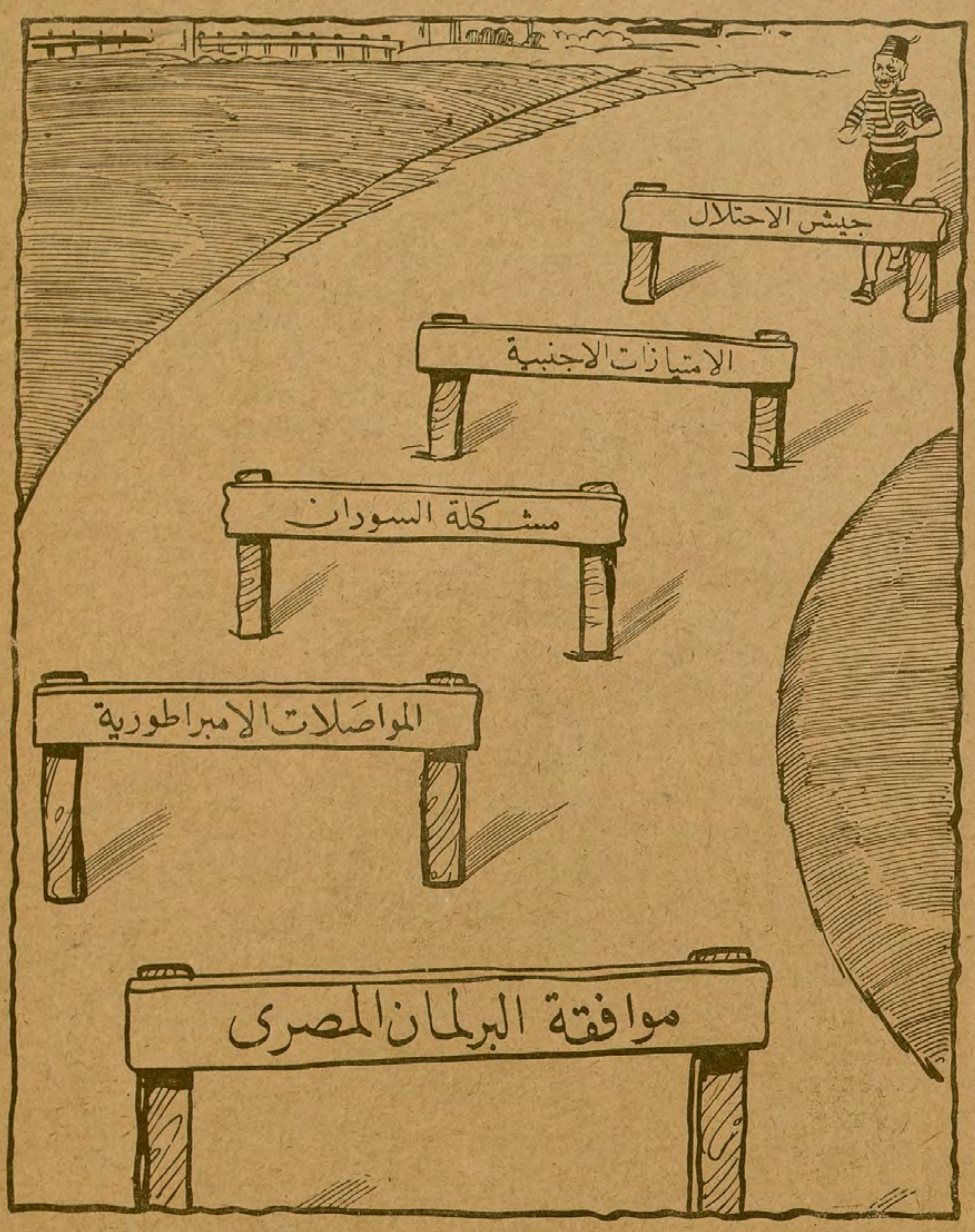
مشاغب



اتهام القاضى

القاضي ــ ومنين نعرف نوع المناديل اللي انسرقت منك ؟
المجنى عليه ــ معايا منديل زيهم ، أهم زي ده
القاضى ــ ده مش برهان على نوع الست مناديل بتوعك ، انا كان معايا واحد منهم
المجنى عليه ــ معلهش ، يبقى فاضل خمسه مسروقين ! !

في بدء المحادثات



هل يتسنى للمفاوض المصرى تذليل كل هذه العقبات قبل الوصول الى اتفاق نهائى بين مصر وانجلترا ؟

مذكرات شوفير نمرة ٤٤٤

حديثي هذا الاسبوع يروق كثيراً سيداتي بعض المتضايقات من أفراد الجنس اللطيف . « الغـلابة » اللواتي قضى عليهن الدهر وحكم كثير من أفراد الجنس الخشن ان نشاركها في زوجها « ضرة » وأن تنغص عليها حياتها وتستغل الـكثير من وقتها « زوجة أخري » تقاسمها عواطف زوجها وماله ووقته ثم تنتهي « الاقصوصة » في ردهات المحكمة الشرعية بين نهنهة الأم الغير متعودة على البهدلة وعويل الاطفال ثم تنتقـل البائسة من ماض ملعون إلى مستقبل « مظلم » .

بعد هذه المقدمة اللغوية « الممتعة » ياسادتي يحلولي أن أخبركم اني تركت خدمة سيدتي مختاراً والتحقت بسيدي الجديد الذي راقه أن يكون في خدمته شاب متعلم وعنده شهادات . فقدزكاني في مهمتي معه أحد أصدقائه ممن يعرفونني ولم تشأ سيدتي أن تحرمني من خمسة جنيهات علاوة دفعة واحدة . أو تدري انه كان فخوراً بي إلى حد أني سمعته يوماً يمزح مع صديق له بيار اللواء من كبار الموظفين ويقول له :

— شهادات إيه يا بيه اللي معاك دنا سواقي عنده « بكالوريا »

وأعقبت النكتة قهقهة عالية من الجانبين . ولقد قلت « صديقه المتعلم » لان سيدي كان على « قده » علميا أما مالياً فكان « دكتوراه » وتصوره وجيهاً من وجهاء الصعيد صاحب أملاك واسعة يخب في الحرير من جبة وقفطان يخفي تحت نظارته الذهبية عور بسيط في عينه اليمنى ، معلوماته ضيقة ، معلومات جمعها من المجالس التي سهل له « ذهبه » الجلوس فيها ، جبار مدع يعجبه أن يجلس وحوله من يدعون صداقتـه ويشتريها هو من مستشار في الاستئناف ومفتش ادارة الماليـة ورئيس نيابة . ومكنه « بنكوته الجم » وهداياه المتواصلة من جبن وسمن أن يسيطر عليهم فيلذ له ذلك . وهكذا يشتري بماله احتراما مزيفاً هو في حاجة قصوى اليه

ندع هذا كله وندخل في الصميم من حياته . تلك الحياة التي يعمل فيها كممثل ولـكن بدون ملقن أمام جمهور ضئيل هو زوجتاه واتباعه، فتعود الـكذب الصريح تعوداً جعله يخجل اذا نطق بالصدق . وتصور المسكين الغلبان بين الزوجتين الاولى ابنة عمه الغني وارد جرجا معتزة بمالها وأهلها جاهلة تود لو أمكنها يوما أن تصل يدها الى رقبه الاخرى لتفصلها عن جسدها

والثانية من بنات القاهرة من عائلة متوسطة جذبها غنى سيدي فوقعت . لها من جمالها وذكائها ما يجعلها في نظره أفضل من الاخرى الغنية

واضطرتني ظروفي أن اصارحه بالضيق الذي أنا فيه ازاء البطانتين فتلك لها عيون تسأل وهذه لها جواسيس « تطقس » ومن المجنى عليه غير محسوبكم فلا أكاد أصل ويتركني جنابه حتى تنهال على الاسئلة وأكثرها من النوع الآتي اذا كنت في بيت ابنة عمه

« كنتم طابخين ايه يامصطفى في البيت الثاني » و « سيدك رجع امتى بالليل » . و « نزل امتى » و « جاب لستك ايه » و « كان زعلان والا مفرفش » و « الكربرة الجديدة بتاخد كام »

وأجوبتي في هذا المقام موضبة تقريباً مع سيدي ولـكني أضيف لها قليلا من البهارات التي توافق مزاج السيدة فيكون العطاء والبذل أما عند الاخرى فكانت الاسئلة أغلبها عن سير سيدي الخارجي « وقابل مين » « وسهر فين قبل ميروح البيت الثاني » « وكم صفيحة سمن جم من البلد » . واذا كنت احمد الله فعلى التوفيق في خدمة الزوجتين فقد كنت لدى الاولى « فرخة بكشك » ولدى الثانية « جدع طيب مؤدب يستحق الخير »

ومرت الايام الصافيـة واعقبتها الليالي « المظلمة » وحل سوء التفاهم المنتظر في أمثال هذه الاحوال وزاد الطين بلة « تنطيط سيدي » الذي لم يكن ليكتفي بزوجتيه فيقضي الكثير من وقته مع « أصدقاء الهنا » وتخلل المواعيد المنزلية وحبل الـكذب قصير وتضطره الظروف أن يصهين عن زوجته التي من مصر تحت تأثير أقربائه وأهله ويظهر المحامي الشرعي ويوكل سيدي آخر وتبدأ المشاغبات والمضايقات كل هذا والمسكينة التي قبلته زوجاً فأباً لأولادها الثلاث مع علمها بأنه متزوج وغير متعلم تقاسي المر وترى صرح حياتها يتهدم أمامها وليه ؟ لان الاخرى غنية . صحيح انه غني ولـكن البنك العقاري وأقساطه لا يدفعها الجمال ولا التربية ولا العلم وانما يدفعها ايراد امرأته الاخرى فلهذا يجب أن يضحيها . وتنتهي المهزلة بطلاقها وبالثلاثة وترتيب نفقـة لها لا تكاد تكفيها بعد العز « والنغنغة » هي وأولادها الثلاث

سلني عن هذه المسكينة بعد سنوات قلائل وهي شابة وجميلة ولكن على « قد حالها » وأم تريد ان « تربي » ثلاث أرواح وتعيش في وسط يجب ان تحافظ على مركزها فيه . سلني عنها وعن مثيلاتها فلا أجيبك وانمـا أحيلك على بعض أسيادنا « البريمة » فيجاوبونك بما يضايقك ويجعلك تلعن المسكينة وتلعن معها الجنس اللطيف ولو سمعتك أنا وقتئذ لقلت لك ان الجدير باللعن واللوم هو رجل مثلك جبان محب لنفسه ولذته ظالم قضى عليها بجهله وسوء تصرفه فلا اتبع امره عزوجل « وان خفتم أن لا تعدلوا فواحدة » ولاقرأ لاسماعيل صبري باشا :

يا من تزوج باثنتين ألا اتئد
أوقعت نفسك مرغماً في الهاوية
ما العدل بين الضرتين بممكن
لو كنت تعدل ما أخذت الثانية

بل ولم يشعر أنه بعمله هذا يرمى باكباده الى الهاوية وسوء المصير

شوفير ٤٤٤

أشهر الحوادث وأعظم الرجال

دخول السكسونيين انجلترا

لم يكن في بريطانيا العظمى ـ وهي عظمى الآن لا في سالف الزمان ـ ملك ولا مملكة بل كان سكانها قبائل متفرقة متقاطعة كالعرب في الجاهلية ، فلما كان القرن الخامس شعرت قبائل السلت التي كانت تقيم في سكسونيا بالمانيا أشد الشعور بالحاجة الى الهجرة فنزحوا الى بريطانيا واتحدوا بقبائل الانجل وسكنوا في ايسكس وميدل سكس وسوسكس وويسكس على شاطىء بحر المانش وانتشر فريق منهم على شاطىء التاميز ، وكانوا أشداء فاستضعفوا الانجليين أو الانجليز وتحكموا فيهم

وكانت الخرافات شائعة في وسط القرن الخامس وصادف أن هاج بحر المانش هياجاً عظيما في ١٥ فبراير سنة ٤٥٣ وارتفع الموج الى أن اختلط بالسحاب فدوى الرعد دوياً هز الجزر البريطانية الحالية هزاً عنيفاً ، وكانت في وسط بحر المانش جزيرة صغيرة رفعها الموج وألقاها فما زالت متقذفة في الجو الى أن سقطت في النيل بمصر وهي المعروفة بجزيرة الروضة الآن ولهذا يسكنها كثير من انجليز هذه الايام لعلمهم بأنها قطعة من وطنهم الاول

وكان هذا الحادث الطبيعي الغريب داعياً الى نشاط السحرة والعرافين وجمعهم زعيمهم جون بول الذي يرمز باسمه اليوم على بريطانيا العظمى ، وكان كاهناً وثنياً يبلغ التسعين من العمر ، وأخذوا في تقرير أسباب هيجان المانش فاجتمعت كلمتهم على ان الجن الذين يسكنون تحت هذا البحر يتقاتلون ، ولا بد أن يكون فيهم غالب ومغلوب ، فأذاع الكاهن الاعظم جون بول ان سنساسترساس ملك الجن المنتصر يريد من سكان انجلترا قرابين من الآدميين ، فثارت قبائل السلت على الانجلو فقتلوا سبعة أعشارهم ، وقيل ان هذا الحادث لم يقع الا في سنة ٤٩٣ ولكنه وقع في سنة ٤٥٣ كما قدمنا ، وقل عدد الانجليز فاختلطوا بالسلتيين أو السكسونيين وامتزجت اللغتان فكانت منهما لغة قيل لها الانجلوسكسونية ، وأمر جون بول بقتل كل طفل انجليزي ذكر وابقاء بنات الانجليز ليتزوج بهن السكسون

ولكن السلت أو السكسونيين لم يقدروا على جميع سكان بريطانيا ، بل تغلبوا على انجلندة وشطر من اسكوتلاندة ولم يخضع لهم أهل ايرلندة فحافظوا على جنسهم بالرغم من اختلاط اللغة وهذا هو سبب كراهة الايرلنديين للانجليز الحاليين لاعتقادهم انهم آتون من سكسونيا في الاصل

ومات جون بول سنة ٤٦١ وعمره مائة سنة وعشر سنين ، قتله صمويل جوستر الايرلندي انتقاماً من السكسونيين الذين كثرت حروبهم مع ايرلندة لاخضاعها ، فظهر عفريت جون بول في المكان الذي مات فيه ، وقيل ان القاتل من قبائل الجوت الذين كانوا في انجلترا مع الانجل قبل الاحتلال السكسوني ، وهذا العفريت على هيئة جون بول التي نراها في الصور الآن ، ولكن كانت أظافره طوالا من الحديد الصلب وكانت عيناه تقذفان ناراً يصل الى فرنسا متخطياً بحر المانش وبقي يظهر على شاطىء المانش الى ان قتله النورمانديون حين تغلبوا على بريطانيا ، وهم فرنسيون اصلهم من النرويج حمر الالوان بانياب بارزة كالفيلة ولبعضهم قرون كقرون الخرتيت وليس للرجل غير قرن واحد بمئة فرع كالدبابيس ومن هنا قيل لكل مائة عام قرن من الزمان فكان هؤلاء ينطحون الانجلوسكسون الى ان تخلصوا منهم

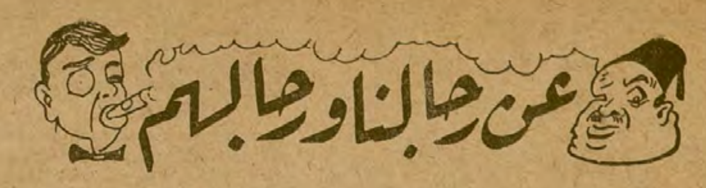
هذا هو تاريخ الانجليز ، فهم في الاصل من السلت النازحين الى بريطانيا من سكسونيا بالمانيا أو ترنسلفانيا في النمسا ، وهؤلاء من عرب اليمن هربوا من غزوات الحبشة الى أوربا في القرن الثاني بعد الميلاد . وتوته توته فرغت الحدوته



جواب سديد

السيد ـ يا سلام . . . ! الجواب ده كان لازم تديه لي من سبعة أيام !

الخادمة ـ يا سيدي انا لقيت ريحته حلوة حطيته في عبي



خشبه باشا

حدثنا بعض الذين عادوا أخيراً من باريس ان معالي خشبه باشا وزير الحقانية ذهب الى محطة الشمال بباريس قبل سفره الى مصر بيوم ليستقبل دولة محمد محمود باشا عند وصوله اليها فرآه أحد عارفيه من المصريين فحياه وقال له « ان صحتك جيدة جداً يا باشا » فقال طلعت بك حرب للمتكلم وكان حاضراً الحديث : « المس الخشب بيدك لئلا تصيب معاليه بالعين » فالتفت الآخر يميناً ويساراً ثم قال : « انني لا أجد خشباً هنا لكي ألمسه » فابتسم خشبه باشا وقال « يا أخي المسني أنا »

شاهين باشا

في احدى الحفلات التي أقيمت أخيراً في أوربا اكراماً لجلالة الملك سألت احدى السيدات سعادة الدكتور شاهين باشا قائلة : « هل تعرف باريس يا باشا» فقال : « انني اعرفها منذ ان كنت شاباً » فقالت : « اذن أنت تعرف حي مونمرتر معرفة جيدة » فقال لها : « لما ذهبت الى باريس وأنا شاب لم اكن أملك ما يساعدني على التردد على حي مونمرتر ثم لما صرت اذهب الى باريس بعد ذلك وكانت حالتي المالية تساعدني على زيارة حي مونمرتر لم تعد سني تساعدني على ذلك » فابتسمت السيدة وقالت : « يظهر ان الدكاترة أطباء وسياسيون في وقت واحد عندكم »

عمر سري بك

ذهب عمر سري بك القائم بأعمال المفوضية المصرية في براغ الى محطتها الكبرى لاستقبال جلالة الملك عند وصوله اليها وهو مرتد ملابسه الرسمية الموشحة بالقصب ومتقلد سيفه ولما وصل الى المحطة شرع في لبس قفازيه الابيضين فحدث وهو يشد أحدهما بيده أن تمزق فجأة وانشطر شطرين فقال : « ايه العمل الآن »

فابتسم أحد المصريين الحاضرين وقال له « حطله نص . . . »

حافظ بك ابراهيم

ماتزال الصحف اللبنانية تلهج بالتأثير العظيم الذي أحدثته زيارة حافظ بك ابراهيم لبيروت ومن ألطف النوادر التي يرويها حافظ بك عن اسماعيل صبري باشا انه حضر يوماً وهو محافظ للاسكندرية حفلة القى فيها أحدهم قصيدة طالت أبياتها حتى بلغت الثمانين بيتاً وكان اسماعيل باشا يتميز غيظاً لهذه المصيبة التي حلت به فما كاد الشاعر يصل إلى البيت الاخير وهو :

« فيا سيد الدنيا ويا فخر العلى
ويا خاتم الرسل الكرام ويا جدي »

حتى هب الباشا من مكانه وصاح قائلا :

— الله يلعن جدك

المستر كبلنج

من النوادر اللطيفة التي تروى عن المستر كبلنج الشاعر والكاتب الانجليزي المشهور، ان سيدة اميركية قصدت اليه يوما في داره لتتعرف به وكانت تحمل اليه كتاب تقديم من أحد أصدقائه الاميركيين الحميمين فرحب بها وأكرم وفادتها وهي تظنه أحد مساعدي الشاعر الكبير فلما أخبرها انه هو المستر كبلنج نظرت اليه باندهاش وقالت له : « أأنت . . . أأنت المستر كبلنج » وكأنها أرادت أن تستر اندهاشها فقالت له على الفور : « لا تؤاخذني فانني لم اكن أتوقع انني سأراك بهذا الشكل » فابتسم وقال لها : « الحق معك يا سيدتي فان وجهي ليس كذلك عادة ولكنني اليوم في يوم عطلتي الاسبوعية »

صبيانيات

١ — . . .



٢ — بتدور على ايه ياشاطر ؟
— بدور على ريال



٣ — . . . .



٤ — بق له زمان وقع منك هنا ؟



— لا ماوقعش مني حاجة ، لكن ممكن يكون ريال وقع من حد

المشهورات

قال الشنفري :

أقيموا بني أمي صدور مطيكم   فاني الى قوم سواكم لاميل
وما قربكم مني بشيء أحبه   ولا بعدكم عني بشيء يزعل
مجالسكم هلس فاما صغيركم   فاحمق والشيخ المحنك أهبل
على ايه كدا هذا الغرور وما لكم   من العلم إلا قال قيل قلولل
تظنون ان الارتقاء تقنزح   كضفدعة قد أقبلت تتحنجل
اذا شافكم بعض الاجانب هكذا   غدت أذنى من كسفتي تتدلدل
أما يختشي الانسان منكم اذا مشي   وراء فتاة ضارعاً يتوسل
يقول لها يا روحي ، أنت لطيفة   تقول له/يا لوح ، أنت مغفل
ويجلس في الترماي شيخ محفلط   عليه هدوم بالوندة تغسل
ويخلع بين الراكبين حذاءه   ويفرك رجليه فأقرف وأنزل
ورب افندي على البار جالس   يجيب له الجرسون فولا ويأكل
أما لك بيت فيه تأكل يا فتى   أتأكل في السكا أما لك منزل ؟
واخص على بيك غليظ مبوز   من الكبر يمشي نافخاً يتململ
ولكنه من أنتن الناس كلهم   وأحقر زبال هنا منه أفضل
يخش الى النادي يتفتف تارة   ويعطس في وش الرجال ويسعل
ويقعد مجعوصاً يهجص حاكياً   وما هو إلا كاذب يتقول
وآخر معار يقول سرايتي   وأطياني وهو البائس المتسول
وأرذل منه أعمش العين شائب   له شكل قرد وجهه فيه دمل
عليه ثياب كالهلاهيل كلها   خروق ، اليه الريح منهن تدخل
وفي هذه الخلقان عطر مفحفح   يشم على بعد اذا هو يقبل
أأرذل منه أنت حين تلومني   على نتشه بالكف أم هو أرذل ؟
أقول لك الحق الحياة ذميمة   مع دول والمرء المهذب يرحل

شاعر الفطاحل:



معرفة أحوال الناس بآثار اقدامهم
حبيبان يسيران متخاصرين طول الطريق ويقفان كثيراً في أثناء سيرهما لكي يتحدثا بحبهما وهيامهما



(١)

حضرة صاحب العزة

مدير قلم المباحث الزراعية بوزارة الزراعة

بمصر

بعد التحية والشوق والاحترام، كنت أريد ان أزوركم لأطمئن على صحتكم ولكني لم أجد مسوغاً لمقابلتكم على غير معرفة، وسأحاول التعرف بكم لمقابلتكم والتمتع برؤيتكم، هـذا ولدي مسألة أظنها تهم معاليكم، فان « الدوم » شجر ثمره شبيه بثمر شجر « المانجا » في أليافه وبذرته، غير ان الياف الدوم جافة ورائحته زهمة، ومن الجائز ان الدوم مانجا مصرية أو المانجا دوم هندي، ولا يبعد ان يكون أحدهما في الاصل مأخوذاً من الآخر، فماذا يمنع وزارة الزراعة من العمل لترقية الدوم وجعله مانجا فتباع الواحدة بسعر يتراوح بين القرش والخمسين بدل المليم ونصف المليم؟

هذا خاطر خطر لي اليوم فلم أشأ ان أحرمكم منه واعتقادي ثابت على ان ترقية الدوم الى مانجا من أسهل الامور اذا رويت أشجار الدوم بعصير المانجا، أو بماء يذاب فيه السكر ويخلط بمـاء الورد لتحسين رائحته وتحلية طعمه، وماء الورد والسكر لا أنكر انهما يكلفان الوزارة نفقات باهظة ولكن النتيجة ستكون باهرة والربح سيكون عظيما والأحسن ري شجر الدوم بعصير المانجا لان هذه الطريقة أضمن وأسهل وتقبلوا فائق الاحترام وعاطر السلام

١٥ يوليو ١٩٢٩ المخلص

ابراهيم دحريج

(٢)

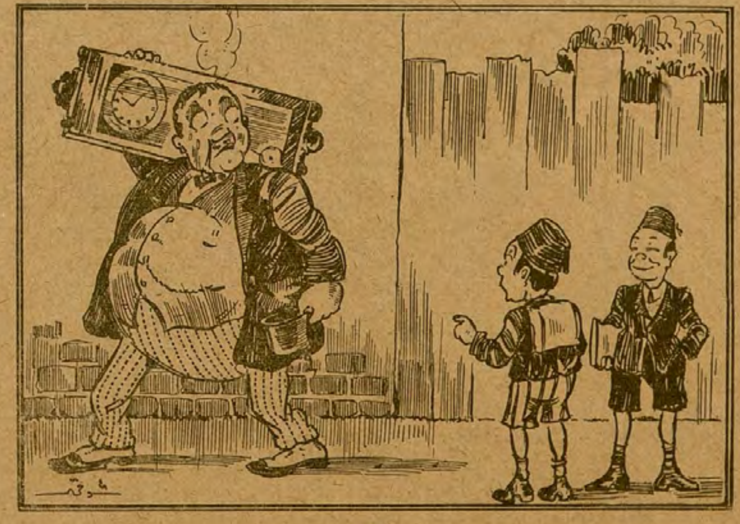
حضرة صاحب السعادة

مدير الامن العام

بمصر

بعد التحية والاحترام والاشواق وواخ، ارجو ان تسمحوا لى بان اشكركم على توطيدكم للامن في البلاد، وان اقول ان قطع دابر المجرمين بصفة نهائية مستحيل حتى في أوربا بل في انجلترا نفسها، ولكني وجدت طريقة غير الطرق الحكومية لمنع الاجرام، وهذه الطريقة هي توفير أسباب المعيشة بتخفيض أسعار الحاجات الضرورية كالثياب والسكن والخبز واللحم والخضراوات والفاكهة والخمر وأجور التاكسات وكل ماله مساس بالحياة، فارجو ان تخاطبوا وزارة الداخلية لوضع تسعيرة عامة واذا لم يكن ذلك ميسوراً ففي امكانها أن تنشيء في كل حي من احياء المدينة لمزاحمة التجار والباعة دكان مانيفاتورة ودكان جزار ودكان خضري ودكان طعمجي، وتكتب على باب كل محل يافطة تقول فيها « طعمجي الحكومة » مثلا وتبيع باسعار متهاردة فيضطر التجار الى مجاراتهـا خصوصاً اذا وقف في هذه الدكاكين رؤساء اقلام المصالح يبيعون بانفسهم بالمناوبة واقبلوا فائق الاحترام

احمد ابو جوعة



نصيحة

الولد الصغير (ناظراً الى رجل يحمل ساعة حائط) : السـاعه دي ثقيله عليك يا عم اشتري لك ساعة يد أحسن



نهاركم سعيد

بقلم الاستاذ حسين شفيق المصري

أظن حديثي في الاسبوع الماضي كان عن ايطاليا وها قد عرض لي الآن حديث عن الايطاليين، ويلوح لي أني سأتغدى اليوم مكارونة، ولست أريد أن أتكلم عن الفرق بينها وبين الشعرية، لأني لا ألوك مثل هذا الكلام، بل لدى شيء آخر أرجو أن يهتضم بغير الاضراس والمعدة، وهو أليق بأن استقبل به الطلبة الايطاليين الذين سيزورون مصر في السادس والعشرين من هذا الشهر

سيزورنا هؤلاء الطلبة مع أساتذتهم لاغراض علمية، وكنت أود أن يجدوا هذه الاغراض في مدارسنا، غير ان هذا الامل ما يزال بعيداً وقد توجهت ارادتهم الى درس الآثار والاستغناء بعلوم الموتى الغابرين عن علومنا نحن الاحياء، لان لعلوم «المرحومين» قيمة، وعلومنا «الله لاتورى عدو ولا حبيب»!

وليس هذا من حديثي اليوم، ولكنها خاطرة خطرت على القلب فنثرها اللسان، أو القلم، أو الألم، وليس أسلم لدمائنا من الاحتراق في هذا القيظ من أنْ نتشاغل عن عجزنا عن ادراك شأن موتانا، ونتناسى الماضي ساعة نتأمل فيها لادراك المستقبل، فهل زيارة هؤلاء الطلبة الايطاليين لمصر مقصورة على درس ما جاءوا لدرسه أو جاءوا لهذا ولأنهم مشتاقون الينا وشوقهم لايطاق، كالفلفل الحراق؟

لايتجشمون مشاق السفر للاستمتاع برؤية هذه الوجوه النحاسية، ولااستهوام عمش هذه العيون ولكن ركبوا البحر الى مصر لجمال أرضها الخضراء ولذة الماء وطيب الهواء

وهب انك طالب ايطالي هبطت مصر فماذا تحدثك به نفسك؟

لا ينطلق لسانك ولكن يملأ قلبك «ما أسعد الانجليز بهذه الارض، لِمَ لا تكون لايطاليا!!!»

والطالب الذي لايساوره هذا الخاطر لا يستحق في الامتحان غير الصفر وعليه لعنة نبيذ ميلانو في سجون أنكونا....

ولهم أن يتمنوا ان «يشفطوا النيل» وهم يرون بلاد النيل بلا حصون ولا أسطول في البحر ولا «غية طيارات» في الهواء، ويعلمون اننا نريد اخراج البريطانيين من غير ان نعد عدة الدفاع لصد غيرهم، ولليونان أسطول وطيارات، بل للحجاز طيارات وليس لنا غير الذباب!

نعم اننا لا نخاف أن تكون هذه الافكار في نفوس الطلبة الايطاليين الآتين لزيارتنا، فانهم طلبة صغار لا يقدرون على شيء، ولكنهم لا يعيشون طول حياتهم طلبة صغاراً، وستنبت لهم لحي وشوارب، ويتقلدون أزمة الحكم في بلادهم، فماذا يكون لو اننا صرنا مستقلين وعاودتهم هذه الذكرى وأرادوا أن يمزحوا معنا بالمدافع من فوق الهواء ومن تحت الماء؟

قد يكون هذا بعد ثلاثين أو أربعين سنة – لو رضي جون بول أن يفارقنا – وليست ثلاثون سنة وأربعون سنة في الحياة التاريخية إلا كأربعين دقيقة، أو أربعين ثانية، وليس بعيداً على الله أن ينزع من صدر جون بول ما فيه لنا من الغرام أو يصيبه بالبلهارسيا من ماء النيل فيتركنا ويضع ذيله بين أسنانه ويقول يا واحداً وستين، واذن تواجهنا ايطاليا ويحتك الأنف بالانف وتهيج ذكرى الرومان والامبراطورية الرومانية القديمة وخيالات موسوليني (وتبقى سنة زي الحنضل)!

فهل يكون لنا اسطول بحري وطيارات أو نقول «احنا» في عرض السيد البدوي؟

لا ريب في ان مصر تفكر في هذا من الآن، وها قد آن أوان الطيران، وصار لنا طيار مصري، سيجيء من انجلترا طائراً «زي الخواجات» والمأمول ان يكثر الله فينا من أمثاله فنحل عقدةُ الدفاع الهوائي حلا تجارياً يعقبه الحل الحربي، ولا يبقى علينا إلا حل عقدة الدفاع البحري، ويهونها ربنا

ولا خلاف في ان بقاء المسائل المعلقة بيننا وبين الانجليز يعرقل سعينا إلى انشاء أسطولي ماء وهواء، فحل هذه المسائل ضروري لا بد منه لمصر، كما أنه ضروري لا بد منه لبريطانيا، والدولتان تشعران بهذه الضرورة، ولعل المفاوضات في هذا الشأن تكون عاقبة للمفاوضات الأوليه الدائرة بينهما الآن

وزيارة الطلبة الايطاليين لمصر هي التي أهاجت في نفسي هذه الخواطر، فلهم الشكر، ومرحباً بهم وأهلا وسهلا

حسين شفيق المصري



بطء المحاكم

— اتهمني اديت قضيتك لمحامي شاب؟

— علشان ما يموتش قبل صدور الحكم يا عبيط!!

معرفة الاخلا



١ — من وضع طربوشه وضعاً طبيعياً فهو مستقيم الاخلاق وهذا قليل بين الناس



٢ — من أمال طربوشه الى الجنب فهو عصبي فضولي يريد معرفة كل شيء والتدخل في كل شيء



٣ — من أمال طربوشه الى الوراء فهو رجل لا تهمه الدنيا وما فيها

٤ — من أ
متظاهر بالسيطر
ما له وما ليس له



٨ — من لبس طربوشاً قصيراً فهو يظن نفسه شاباً عصرياً



٩ — من لبس طربوشاً متسعاً جداً حتى يصل الى حاجبيه فهو بطيء الفهم والعمل



١٠ — من لبس طربوشاً متسخاً ووضعه على رأسه غير معتدل فهو سكير

١١ — من
مكوى فهو مشا

...ق من لبس الطربوش



...طربوشه الى الامام فهو
...القوة في سبيل حصوله على



٥ — من لبس طربوشاً بلا طاقية من الخوص فهو الذي يعيش عيشة مطمئنة متكلا على رزق دائم



٦ — من لبس طربوشاً عالياً فهو ريفي جاهل يريد التشبه بأهل المدن ليعلو مقامه على القرويين



٧ — من مشى بلا طربوش في الطريق فهو دليل على عدم المبالاة



...لبس طربوشاً مشقوقاً غير
...كن كثير العراك (عصبجي)



١٢ — من لبس طربوشاً متكسراً فهو كثير الهموم والوساوس



١٣ — من لبس طربوشاً واسعاً يغطي أذنيه فهو من المحافظين على العادات والمعتقدات القديمة



١٤ — من لبس طربوشاً متسخاً مدلى الزر فهو صعلوك يعيش بعرق جبينه



سعادة افندم رئيس المجلس الحسبي الاعلا زيد علاه ونال ما تمناه آمين بجاه سيد المرسلين

مقدمته الى سعادتكم بخيته بنت مرجان ابن المرحوم سعيد ابن عبدالله معتوق الست دولت خاتون قلفة ساكن الجنان شخرم باشا وزير مصر كان وما اعرض عنه افندم وهو ان للمرحومه الست دولت خاتون وقف لا يقل عن الثمنماية فدان واقع فى زمام بيشه بحوض الضفادع تبع مركز الصوامع بمديرية القلوبية وهذه الوقف محبوس ومربوط بأسما ورثة المتوفية وعتقاها من بعدهم وحيث ان الورثة توفاهم الله وآل الوقف المذكور الى العتقا دخل فيه اولاد المرحوم سعيد ابن عبدالله وهم أنا مع اولاد باقي العتقا وتنظر على الوقف الحاج امان أبو مناخير اكبر الموجودين سناً والآن ناظر الوقف المومي اليه مستغول على الايراد ولم يدفع للمستحقين شئ بحجة اجراء ترميمات في العزبة وشراء ادوات وبهايم وغير ذلك وبما انه جاري ادعاء الترميمات وشراء المواشي كل سنة لكي عشان لا يعطينا حقوقنا فهذه الادعاء لم يرضي سعادتكم خصوصاً وان الوقفية تنص على صرف احسانات للفقرا والمساكين ولم جارى اعطاهم شئ والصرف على الاسبله في مصر ايضاً وهذا الاسبله ممنوع الآن لوجود حنفيات الحكومة وتوفر عليه أيضاً مرتب الكلاب الضالة لعدم وجود كلاب وكون الحكومة تعدمهم، كما وأن الناظر المذكور بطل عمل الختمات ليالي الجمع ويعمل بدلها عزايم للسكر وشرب المحرمات وعنده أتمبيل وفي بيت سرايه بها طباخ وخدم وحشم فمن اين هذا كله غير الوقف واستحقاقه لا يكفي لأجر البابورات في سفره الى بلاد بره للفسحة كل سنة ثلاثة اشهر وأربعة اشهر ونحن نتدور جوعاً وكشوفات الحساب التي يقدمها للمجلس كلها كذب في كذب، والآن أنا صرت وليه عجوزه مقطوعة السبح ولم سترة في منزل احداً يوكلني العيشه ولم باقى من العتقا غيرى وغير مرسي ابن سعد ابن عبدالله وزهرة بنت سعدالله ابن مسعود وقدم الخير بنت زكريا ابن مرجان وجلعدان بنت طاهر ابن شعبان والناظر السالف الذكر وليس موجود من المستحقين على قيد الحياة سوانا على هولاء الثمانماية فدان وحرام أن يتمتع الناظر بالخيرات ونحن لم واجدين القوت الضروري فنلتمس اجراء اللازم لنا لتوصيل حقوقنا لنا ولم يحرمنا من عدالة سعادتكم افندم

مقدمته
بخيته بنت مرجان
السودانيه

تحريراً فى ١٦ يوليه سنة ١٩٢٩

وراء الستار

نوادر وفكاهات

هربان من الدنج

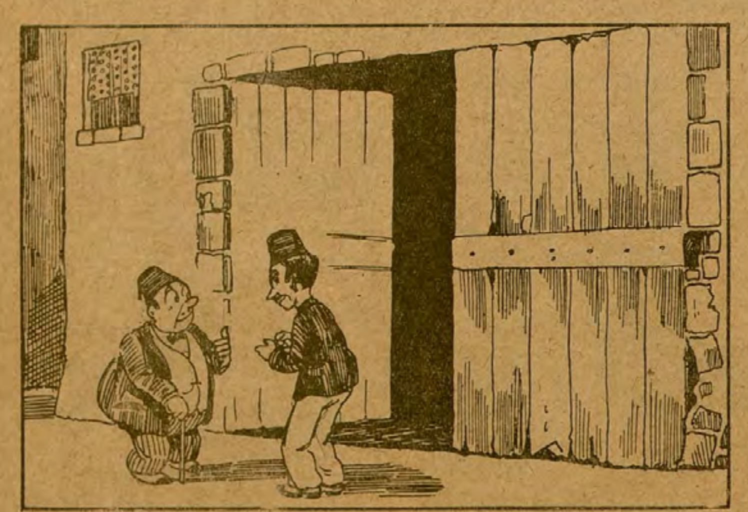
منذ سنتين تقريباً انتشرت حمى الدنج في مصر انتشاراً مروعا وذهب الكثيرون ضحايا لها . وقد ذكر الاطباء اذ ذاك أن أول أعراضها شعور الانسان بألم في رأسه يعقبه شيء من الفتور و (تلخلخ) الركب . كما نصح بعضهم بضرورة تناول شيء من (الكنياك) لايقاف مفعول الدنج

وقد حدث في ذلك الحين ان ذهب المطرب الشاب الاستاذ محمد عبد الوهاب مع رجال تخته الى الاسكندرية لاحياء ليلة غنائية وكان بين افراد التخت الموسيقي المعروف ابراهيم افندي عبد الله وقد كان يلبس في ذلك اليوم (على سبيل التفكه) جبة وقفطانا وعمامة وبينا هو جالس مع عبد الوهاب في ظهر اليوم المذكور شعر بوجع الدماغ (وتلخلخ) الركب فخاف ان يكون الدنج قد هاجمه فطلب (واحد كنياك) ثم عززه بثان وتبعه بثالث حتى (انفتحت نفسه للشرب) وظل يجرع اكواب الكنياك حتى صار (طينة) ثم نظر الى جواره فاذا قبعة (برنيطة) موضوعة على أحد المقاعد فخلع عمامته ولبس البرنيطة فبدا في شكل غريب (جبة وقفطان فوقهما برنيطة) ثم تسلل في هدوء الى خارج المحل كمن يهرب من أحد يخافه . فناداه عبد الوهاب « الله جري لك ايه يا ابراهيم ؟ » فالتفت اليه ابراهيم خلسة قائلا: « هس وطي صوتك احسن الدنج تعرفني » ومضى على تلك الحال حتى وصل اللوكاندة ودخل غرفته واحكم اقفالها وآوى الى فراشه مخفياً وجهه في الغطاء زيادة في التنكر للدنج

كل فولة ولها كيال

في أواخر الشهر الماضى وأوائل الحالى كانت فرقة الممثلة الكبيرة السيدة فكتوريا موسى تعمل في مسرح زيزينيا باسكندرية و بين الروايات التي تمثلها رواية (فتاة الاناضول) ومن ضمن الادوار فيها دوران لفتى وفتاة في مقتبل العمر وربيع الحياة يعشق كل منهما الآخر

وقد أسند دور الفتى الى الممثل الهاوي الظريف عبد الوارث افندي عسر ثم بحثوا عن ممثلة تصلح لدور الفتاة فلم يتيسر لهم الامر ولذلك اضطروا لاسناد الدور الى « الممثلة الوقورة » السيدة استر شطاح مع أنها لم تمثل دوراً غرامياً من أيام المرحومين القرداحي وأبي خليل القباني وامتثلت الممثلة لحكم الضرورة وذهبت الى غرفتها وأمعنت في تجميل وجهها (وتصغير) سنها بالمكياج حتى تبدو فتاة (عاشقة معشوقة) ولكن عبد الوارث كان في ذلك الحين يعمل المستحيل (ليلخبط) خلقته (ويكبر) سنه بحيث يبدو عجوزاً (كهنة) ليكون هناك تناسب بينه وبين حبيبته (استر) . فلما انتهى من عمليته الشاقة وخرج من غرفته رأته السيدة فكتوريا (بشوارب) بيضاء ولحية هائلة وظهر محدودب وشكل (عيضه) خالص فسألته عن جلية الخبر . فقال (علشان الناس تصدق اني باحب خالتي استر بدل ما يقولوا ما عندوش ذوق) ومن أظرف ما يكون ان استر قابلت حناوهبه صديق عبد الوارث الحميم وهو أصغر منه سناً وأجمل شكلا فقالت له : « عبد الوارث مافهمش شخصية الدور يا ربتك انت مثلته يا شيخ ! ! ! »



توسيع المجال

— انت كبرت باب الجراج بتاعك كده ليه ، لازم اشتريت اتمبيل جديد ؟

— لا . . . ده عشان امراتى تعلمت السواقة

الشطاره ف اللي باقي ! !

كنت بعـد الضهر نايم ضهر لتنين اللي فات
بعد ما اتغديت بحبـه رحت اكوع من سكات

كنت بقرا في « مجله » زي عادتي بدي انام
واللي يتكلم. أقول له هس مش عاوز كلام

التقيت (صبرى) أخويا ف الاود عمال يدور
يمشي حبه ويجري حبه لو تشوفه تقول وابور

والتقيـه راح للفرنده بص منها ع الطريق
زي ما يكون رح يفرقع أو يكون واقع ف ضيق

قلت له يا صبري مالك قال ياخويا لا . مفيش
قلت له طب ليـه خايلني أما واد ما تختشيش

راح قعد سـاكت لوحده قام صعب ف الحال عليه
قلت له خد قرش وانزل ضيعـه والعب شـويه

قام نزل زي اللي خايف قلت ايه يا ربي ماله
الولد مش زي عادته أي شيء أثر ف حاله

قول وفاتت بس ساعـه نمت فيها ع السرير
التقيت لك صبري داخل زي ما يكون رح يطير

جه وجاب جرنال ف ايده قلت جاب ده ليه معاه
واندهشت لانه عمره جنس جرنال ما اشتراه

والتقيت لك وشه احمر والدموع دي من عنيه
نازله تدي ، ف الحقيقه . خفت وانخضيت عليه

نط نطه وتنـه يجري ف الأود من غير نظام
قلت مالك ، قول لي حالا قول وشهل ف الكلام

قال أنا ناجح يا خويا خد وشوف النمره أهيـه
شفتها وبقيت مكذب نفسي ومكدب عنيـه

قلت له مبروك يا صبري م الساعا دي انت اخويا
قال لي مش ح تجيب لي ساعه؟ قلت آه وحياة ابويا

انت شايف يابني فرحك بالنجاح ده قـد ايه ؟
اللي ساقط حزنه قده أو يزيد بكتير عليه

انت فت الابتـدائي والمصيبـــــه الاوليه

والشطاره ف اللي باقي تبقى عيشتك عال هنيـه
اللي يـقط يبقى عنـدي وعند كل الناس حمار
وتلاقيه من كتر جهله يلتجيء للانتحـــــار

يا تلامذه اسمعوا لي فيه نصيحه بدي اقولها
اللي فالح . العلوم دي لو يطولها كان ياكلها

يا تلامذه اللعب ياما عاد على الناس بالوبال
يا تلامذه ايه ح تاخـدوا م الدلاعـه والدلال

اللي بده يبقى قاضى أو مهنـدس أو خبير
أو رئيس له كلمه نافذه أو محـامي أو وزير
أو غني صاحب أباعد يبقى يمشي ع الفلوس
بس يسهر ف المذاكره والمباحثـه ف الدروس

ابو بثينه



هكذا الارشاد

الغريب : من فضلك ياسي محمد ، كوبري أبو العلا منين ؟
ابن البلد : وايش عرفك ان اسمي محمد ؟
الغريب : خمنت ان اسمك محمد
ابن البلد : طيب خمن بقى كوبري أبو العلا منين

حديث خالتى ام ابراهيم

أهو انا خلقتي كده، أحب أجيب كل شيء من قصيره، أول امبارح قاعده باكل في عنقود عنب حلو زي السكر يرد الروح وشويه ودخلت عليَّ أم عبد الله . أول ما شافت العنب عينيها زاغت وريقها ساح وقالت لي ايه ده اللي بتاكليه يا ام ابراهيم ؟

شوفي ياختي الوليه ! . كل ده علشان اقول لها اتفضلي . .

لكن عارفه قلت لها ايه ؟ قلت لها : كده !

قالت لي : كده ؟ هو ايه اللي كده ؟

قلت لها : ح اقول لك بآكل عنب : . تقولي لي اديني منه . . أقول لك لأ . . تقولي لي ليه . . اقول لك كده . . فبدال اللت والعجن ده اديني جبتها من قصيرها ! ! . .



والنبي يا بنتي اني قرفت من عيشتي وبقيت باتمنى الموت النهارده قبل بكره . اقربها امبارح كنت في امبابه وماشيه على الكوبري والهم حاطط عليَّ . وطلع في دماغي اني ارمى روحي في النيل واخلص وما حاشنيش عن كده الا اني كنت لابسه الملايه الجديده وخفت إلاتتبل وتخسر . ولوما كده كنت زماني ارتحت من الدنيا وقرفها !

* * *

يوم الجمعة اللي فات طلعت القرافة وكانت معايا ست زكية وبعدين يا بنتي عدينا في سكتنا على ترب شكلها يغم . وسخة وقذرة ومفحرة وحالتها بالبين

قامت بعدين ست زكية وقفت تتأمل فيهم شوية وقالت : أنا عندي اني أموت احسن من اني اندفن في الترب دي

قلت لها : ودى كلام ده . أنا عندي اني اندفن هنا ولا انيش أموت ! !

* * *

امبارح المعلم درويش رجع بيته آخر الليل واصحابه شايلينه مرابعه . المنيل على عينه دخل خمارة يني من العصر وفضل يقربع في كونياك وبلا أزرق لحد ما الدنيـا لطشت به وبقى مش عارف راسه من رجليه

والنهارده الصبح لقيته خارج من بيتـه مقريف ووشه ينضرب بالصرمة القديمة . قلت له : يعني وبس ازومه ايه السكر ده اللي بيبهدلك يابني . مش تشوف لك شغلة تلهيك عن الهم ده ؟

قال لي : اسكتي يا أم ابراهيم انا واقع في ورطة مش عارف ازاي أخلص منها . . . ما أعرفش اشتغل ابداً الا اما اكون سكران . . ولما اسكر ما اقدرش اشتغل ! !

* * *

النهارده الصبح لقيت لك الوليه أم اسماعيل داخله الحاره ووشها معقد وبوزها مطرطر . سألتها مالك كفى الله الشر . . قالت لي ياختي الواد الافندي الاجزاجي اللي في الشارع فلقني النهار ده سالتها : إيه العباره ؟

قالت لي : رحت اشتري شوية حمض فنيك علشان نكبهم في محل الراحه زي ما قال أبو اسماعيل قام بسلامته الاجزاجي ما رضاش يديني قال ده سم . وممنوع بيعه

فضلت أفهمه مش عاوز يفهم

قال إيه . . قال يمكن عاوزه الفنيك أشربه وأموت نفسي . يروح هو في داهيه

قمت قلت لها : والله يا أم اسماعيل الجدع معذور مالكش حق تزعلي . . أي واحد مطرحه يشوف شكلك يفتكر انك مؤكد لازم تقتلي نفسك ! !



وانه لم يعجبها ؟

الزوج (بعد ان حلق نصف لحيته) : هيه . . . يعجبك وشي لما أحلق ؟ . اذا كان كده يعجبك أحلق النص الثاني !

حكم نهائي

بسم الله الحفيظ

محكمة العدل العليا

قضية ابراهيم بك فتحية ضد اسماعيل بك زنوبة

الموضوع

رفع ابراهيم بك فتحية الدعوى المدنية على اسماعيل بك زنوبة أمام محكمة الانصاف الابتدائية يطالبه فيها بمبلغ ثمانية جنيهات ادعى انه اقترضها منه أمام شهود وأنكر المدعى عليه الدين وترافعا وقدم المدعي شهوداً اختلفوا في أقوالهم وقالوا جميعاً انه أخذ هذا المبلغ في شهر أغسطس من العام الماضي وقدم المدعى عليه أوراقاً رسمية تثبت انه كان طول مدة الصيف في أوربا

وحكمت محكمة الانصاف الابتدائية برفض الدعوى فاستأنفها المدعي . وحيث ان الاستئناف صحيح شكلا و (زي الزفت) موضوعاً . وحيث ان المغفل المدعي يعلم انه كاذب في دعواه ويريد تغفيل المحكمة مع ان جزمتها تفهم أكثر منه . وحيث ان الشهود اختلفوا في أقوالهم فهم مزوّرون وحيث ان المدعي وشهوده قالوا ان السلفة كانت في شهر أغسطس مع ان المدعى عليه كان في أوربا طول الصيف وهذا يدل انهم متفقون على نهب المدعى عليه المسكين . وحيث ان المطالبة بدين غير صحيح لصوصية صريحة فالمدعي حرامي ملعون وحيث ان محاولة اللصوصية باستخدام الحاكم آلة لها يدل على جراءة اللص وانه خطر على الهيئة الاجتماعية . وحيث ان المدعي أراد الاستعانة على اللصوصية بشكل قضية مدنية بالشهود المذكورين فهم عصابة سرقة تسرق في قاعات المحاكم

بناء عليه

وبعد مراجعة الاوراق وسماع الخنازير الشهود

وبعد مراجعة المادة (٥١٣) من قانون اخص على كده المدني والمواد ٢٧ و٢٩ و١٣٩ من قانون شيء يغيظ الجنائي

حكمت المحكمة حضورياً وبصفة استثنائية نهائية بما يأتي :

أولا : رفض دعوى المدعي والزامه بالمصاريف وأتعاب المحاماة

ثانياً : التف في وش المدعي وضربه بالجزمة على دماغه

ثالثاً : نتف شوارب الشهود وصفعهم وتجريسهم في البلد

رابعاً : احالة المدعي وشهوده الى محكمة الجنايات لحاكمتهم بتهمة الشروع في السرقة بالاكراه بواسطة المحكمة

هذا ما حكمت به المحكمة نهائياً حكماً نافذاً لا يقبل النقض ولا الابرام ولا دياولو

صدر بسراي المحكمة في ٣٥ صفر سنة ١٩٢٩

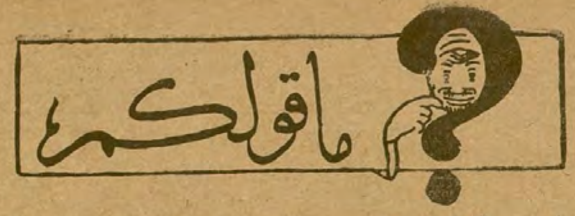
ختم ادلعدي المحكمة   ختم القاضي



بين نارين

مي – بقى أنا اللي أختك تفضل علي مراتك ؟ معلوم ما هي بتسحر لك!

هو (وزوجته وراءه) – أيوه ما هو بس يعني انما بس حاكم انما يعني ... بس ... انما



فتاوي الفكاهة

شيء عن اللغة

كنت أتحدث الى أصدقائي فقلت « اني أميل الى هذا مني الى هذا » فقال أحدهم ليس في اللغة العربية اميل على وزن افعل بهذا المعنى فما قولكم وما الشاهد ؟

(علي محمد جادو)

﴿ الفكاهة ﴾ اللفظ عربي فصيح وشاهده قول الشنفري

أقيموا بني أمي صدور مطيكم
فاني الى قوم سواكم لاميل

ولعل صاحبك أميل الى الجهل منه الى العلم فليقرأ لامية العرب وليقلل من أكل الفول المدمس

آخر زمن

يحبني وأحبه ولكنه يطلب من خادمتي وهي فى سني أن تترك خدمتي وتخدمه في منزله فهل هذا يدل على الاخلاص ؟

(آنسة متحيرة)

﴿ الفكاهة ﴾ هذا يدل على ان الخادمات رسل غرام بين العشاق وبين الآنسات وهذا آخر زمن ربنا يخرجنا منه على خير يا ادلعدي

الزواج والفقر

أحببت آنسة من أسرة غنية وأحبتني وأريد أن أتزوجها غير اني أخشى أن أخطبها فيرفض أهلها لفقري بالنسبة اليهم فماذا أفعل ؟

دمنهور (عبد العزيز . . . .)

﴿ الفكاهة ﴾ الى أين تذهب يا صعلوك بين الملوك ، أما ترى الفقراء يريدون مصاهرة الاغنياء لثروتهم فتفهم من هذا ان الاغنياء أشد حرصاً على هذه العادة ، دنت عقلك لا مؤاخذة....

مسألة نفسية

ما شعور فتاة جميلة عمرها ثمانية عشر عاماً اذا قال لها شاب عمره عشرون سنة أريد أن أتزوجك ؟ (غائر)

﴿ الفكاهة ﴾ اذا كان جميلا اضطربت طرباً واذا كان دميا اضطربت غضباً وقد تكون الفتاة غنية فويل لك اذا كنت فقيراً غير جميل أليس لك عندها إلا اسم الله على مقامك ؟

عند الامتحان

أنا طالب مقدم للشهادة الثانوية (الكفاءة) واخشى الرسوب في الامتحان ، فهل في حال الرسوب انتحر ؟ (ل . ع .)

﴿ الفكاهة ﴾ أنا شخصياً احتقر الانتحار والمنتحرين ، ولكن المسألة مسألة مزاج

حياة القطط

يزعمون ان القطط بسبعة أرواح فهل هذا حقيقي ؟ (ح . ي . ج .)

﴿ الفكاهة ﴾ القط من أقوى الحيوانات على تحمل الاذى كالسقوط من شاهق وكالضرب الذي يناله من الناس وقد يصاب بالنكبة فيغمى عليه أو يفقد الحركة ثم ينشط فيقال انه بسبعة أرواح وأرواحه هي الروح المعروف ، وروح النعناع ، وروح النوشادر ، وروح الخل ، وروح المرحوم وهذه خمسة فابحث عن بقية السبعة



سواق الاتمبيل (بعد أن صدم أحد المارة) — انا اللي اعرفه عن الاتمبيل يملا كتاب

عسكرى المرور — مش يملا كتاب بس ، ده يملا مستشفى

وصيتي

من شكر النعمة لله المنعم أن لا أفارق هذه الدنيا إلا ولي أثر حميد يذكرني به من بعدي وينتفع الفقراء والمساكين ليترحموا عليّ وها أنذا أوصي بثروتي على النحو الآتي :

للعلوم والفنون

٣٠٠٠٠ جنيه لطبع كتب هزلية توزع على الفقراء مجاناً

٤٠٠٠ جنيه مكافأة لمن يخترع طريقة لتفويق السكارى الذين يغمى عليهم من السكر من غير أن ينزعجوا أو تزول نشوتهم أو يقل مزاجهم

٥٠٠٠ جنيه لتشجيع تقطير الخمور خفية من غير علم الحكومة

للاعمال الخيرية

٢٥٠٠٠ جنيه ينفق ريعها في دفع الغرامات التي تحكم بها المحاكم على السكارى المعربدين

١٥٠٠٠ جنيه ينفق ريعها ثمناً لملابس جديدة للسكارى الذين تتلف ملابسهم أثناء ما يجرهم البوليس الى الاقسام

٢٠٠٠٠ جنيه ينفق ريعها لاطعام أولاد المدمنين على الخمر

شئون متنوعة

١٥٠٠٠ جنيه يوزع ريعها رشوة للسجانين ليرفقوا بمن يسجنون في حوادث السكر

١٥٠٠٠ جنيه ينفق ريعها رشوة للمرضين في المستشفيات ليعتنوا بالذين تمرضهم خمور المعامل الحقيرة

٧٥٠٠٠ جنيه ينفق ريعها أجوراً لمعالجة الذين تختل عقولهم ويرسلون الى دار المجانين

٨٥٠٠٠ جنيه ينفق ريعها لتسديد قيمة الاحكام الشرعية التي ترفعها النساء على أزواجهن السكارى أمام المحاكم الشرعية فيحكم عليهم بالنفقة

١٠٠٠٠ جنيه ينفق ايرادها أجوراً للمحامين الشرعيين الذين يدافعون عن السكارى ضد زوجاتهم

شئون عائلية

٥ جنيهات لاخوتي حسب القسمة الشرعية

١ جنيه لاقاربي

وهذه الثروة تسلم الى مدير مستشفى المجانين ليتولى أمر تنفيذ الوصية فعلى الاغنياء أن يكتتبوا كل بما تجود به نفسه لجمع هذه المبالغ التي أوصي بها ليشاركوني في ثوابها عند الله أو عند الشيطان

سكران

متفرقات

مدير الشركة

كساري الترمواي : تذكره يا بيه

البيه : ابونيه

فلاح : سعادتك ابونيه

البيه : ايوه

الفلاح : وسي نيه ابنك ده يبقى مدير الترموايات دي كلها ؟

أشهر أنواع الملح

ملح رشيدي
ملح عادي
ملح انجليزي
ملح الفواكه
ملح البارود
ملح في عين اللي ما يصلي ...

رواية صغيرة

مستأجر الاطيان : حقه يا بيه قال عاملين في البيت الجديد لفت ؟

محمد بك : ايوه عشان البيت عالي

مستأجر الاطيان : والبيت العالي يعملوا فيه لفت ليه

محمد بك : عشان نطلع به بدل السلم

مستأجر الاطيان : واللي يعوز شوية مية لفت منه تدوه برضه ؟

لا تكفر

الوابور : خير منه الجمل

الطيارة : خير منها الحصان

الترمواي : خير منه البغل

الاتمبيل : خير منه الحمار

لان الجمل والحصان والبغل والحمار من صنع الله وتلك الاشياء من صنع الانسان فاحذر أن تنكر لئلا تكفر

أحاديث النفوس

ناظر الوقف (في سره) : عمرك سبعين سنة وعامل لي مشرف على الوقف ؟ حاتعيش لامتى موت بقى خليني حر في الوقفية

اخوه المشرف على الوقف (في نفسه) : ده حايفضل ناظر على الوقف لحد امتى ، عمرك ثمانين سنة ، يا شيخ موت خليني ابقى ناظر كام يوم

ابن ناظر الوقف (في سره) يا سلام على : أبويا وعمي دول ، كانبين كنتراتو مع عزرائيل ؟ موتوا بقى اختشوا

اخبار وحوادث

قدم إلى العاصمة حضرة صاحب السعادة حسن فهمي رفعت بك مدير الأمن العام فتحذر منه المجرمين

كثرت الحرائق في العاصمة فاستقبلها الجمهور بكل برود

من المنتظر أن يكون امتحان الدور الثاني في المواد التي سقط فيها الطلبة والمرجو ألا تكون أرض الامتحان مرشوشة لكي لا يتزحلقوا فيسقطوا مرة أخرى

أتمت احدى المطابع طبع رواية « مصرع كليوباطرة » لامير الشعراء، وما ذاع خبر رواية مصرعها حتى قامت النيابة للتحقيق

صدر قرار وزاري بان يكون قسم النظام والخفر مستعداً لتنفيذ أوامر مدير الامن العام فعلى المجرمين السلام

خفت وطأة آفات القطن هذا العام وكل عام وأنتم بخير

ضبط البوليس لصاً سرق من أحد المحال التجارية أقمشة قدرت بمبلغ سبعمائة جنيه فقط

قررت بلدية الاسكندرية انشاء عدة مستشفيات وملاجئ، والقاهرة قاعدة تبص

قررت المدرسة البحرية المصرية شراء الف قرعة عوم يتمرن بها الطلبة على الاعمال البحرية

سينعقد المؤتمر الدولي الأدبي في القاهرة ويقعد الأعضاء بأدبهم من غير كلام ولا حديث

قررت وزارة المعارف تحصيل رسم جديد على دخول امتحان الدور الثانى فمن سقط فيه فليس أمامه إلا دور على البنك

اخترع طبيب الماني طريقة لمداواة التدرن الرئوي بمنع الملح من طعام المصاب وهو خبر في غاية الحلاوة

اذاعت حكمدارية العاصمة احصائية بحقيقة عدد الاطفال الضالين عن منازلهم ولا الضالين آمين

بلاغ للنيابة

حضرة صاحب السعادة النائب العمومي

انتهز خمسة من أصدقائي فرصة وجودي بمنزلي وهجموا عليّ بصفة ضيوف وارغموني على ذبح ثلاث دجاجات واكلوا مافي منزلي من الطعام وحيث ان هذا العمل نوع من اللصوصية وتنطبق عليه المادة (٤٥) من قانون العزومات المصري، تقابلها المادة (١٩٦) من قانون الولائم الفرنسي ونصها: «من يحضر طعاماً بلا دعوة سابقة ويستغل حياء صاحب المنزل يعد سارقاً لما يأكله ويعاقب بالصفع» وحيث ان هؤلاء اللصوص ما يزالون في منزلي ينتظرون القهوة فارجو القبض عليهم والتحقيق معهم

الشاكي

فلان الفلاني

حول الشمس

يعتقد الطبيعيون — ان الارض تدور حول الشمس، ولاتبعد عنها بسبب الجاذبية، فهل قوة الاندفاع لا تضعف في ملايين السنين، ولا تقف الارض أبداً، وأي يد قوية دفعت الارض هذه الدفعة التي أدارتها هذا الدوران الأبدي؟ وكيف تبقى قوة الدوران كما كانت في أول عهدها من غير نقص لعلهم يقولون ان الطبيعة امرأة عظيمة الجسم بحيث تكون الارض بالنسبة اليها كالكرة فهي دائماً تضرب الارض بكفها لتستمر في الدوران أو الارض كرة وكوكبان آخران كرتان والطبيعة تلعب مع نفسها بالاكر الثلاثة البلياردو، أما انكم لثقلاء يا طبيعيون

الشعراء

الشعر كلام غير مألوف، والكلام غير المألوف غير منطبق على العقل، وما لا ينطبق على العقل هوس، والهوس شيء من الجنون، فما رأي مدير مستشفى المجانين في الشعراء؟

شئون نقدية

كان المليم يلعب مع النكلة والقرش التعريفة يتأهب للسفر مع أم قرشين لقضاء شهر العسل في دكان الزيات أما القرش الصاغ فقد هرب مع أم خمسة من جيبي وشعر والدها الريال بغيابها فسأل عنها والدتها أم عشرة فلم تعرف مكانها فطردها من الدرج وخرج هائماً في الاسواق فلما رآى الجنيه ذلك انتحر بالقاء نفسه تحت يد أحد الصيارفة

أسماء وحروف

من عادة الانجليز أن يرمزوا لأسمائهم وأسماء درجاتهم العلمية بحروف فترى ا. هـ. ج. ب. ن. جمس وهو د. اس. إس. ر. ع. غ. من جامعة أوكسفورد ، ويستحيل على أحد أن يفهم أصول هذه الحروف كما يفهم ف. اس. أو. بي. مارتل

فى مكان للعبادة

الغريب ـ أما عند أهل هذا البلد حياء ؟

طاعن في السن ـ انهم يا ولدي في منتهى الوقاحة

الغريب ـ انهم يطبلون ويزمرون عند المحراب

الطاعن في السن ـ هذه عادتهم عليهم لعنة الله

الغريب ـ أما يخافون من ربنا ؟

الطاعن في السن ـ لو كانوا يخافون الله ماخطفوا زمارتي

لغة التجديد

غرست يد الجمال الناعمة شجرة الحب في أرض عواطفي على ساحل قلبي وادارت ساقية عيني فروتها بترعة دموعي وسطعت شمس الاشواق على هذه الشجرة الغرامية المتمايلة مع نسيم الذكرى الذي يهب من جهات الفراق فأزهرت فروعها زهر السهر وأثمرت ثمر الضني ومد الدهر الجبار ذراعه لاختطاف أوعية التأمل الملآى بالصبر فاستنجدت بوليس العدل الالهي فكتب محضر شفقة وأرفقه ببلاغ حنان الى نيابة الوصل فأحالتنا على محكمة الصفاء فاصدرت حكمها بالسعادة فأولمنا وليمة الفوز وشربنا ويسكي الهناء وأكلنا ديوك الاحاديث الدسمة وفراخ النظرات المحمرة

أعاظم الحيوانات

خروف العيد

جمل المحمل

عجل السيد

بغل سوارس

ورحمة الله على حصان الحرائق ، كل من عليها فان ، البركة فيكم

أغرب ما سمعت

سمعت تهديد الاطفال بالبعبع وأبي رجل مسلوخة والغول والعفريت وبعضهم يقول للطفل اسكت لئلا تسمعك بركة الله والعافية ، أو اسكت وإلا وضعت في فمك الفلفل ، ولكني سمعت اليوم في الطريق امرأة تقول لابنها اسكت وإلا أغسل لك وجهك !

كلمة وردها

ـــ لم أكذب طول حياتي

ـــ هذه أكبر أكاذيبك

اربعة رجال

في مصر أربعة رجال اطال الله بقاءهم ولا فجعنا فيهم ، ليس في البلد من يخلفهم إذا ماتوا ولا مات إلا أعداؤهم وهم :

شوقي	أمير الشعراء
حافظ	شاعر النيل
مطران	شاعر القطرين
الكاظمي	شاعر العرب

ومن ادعى ان لواحد من هؤلاء ، نظيراً يسد مسده فني فمه نعل فردة حذائي اليسرى



في التياترو

هي (في التياترو) : بتبص لي كده ليه ؟ ما تبص للتمثيل

هو : أنا لا مؤاخذة أطرش مش سامع ، وببص لك عشان لما أشوفك بتضحكي اضحك

حديث طلي

سمعت عمّـار في النحاسين بأول بعض الشوارع فأسرعت اليه وأخذت منه هذا الحديث :

أنا ـ (لنفسي) هاهو واقف

هو ـ حمار يابيه ؟

أنا ـ لا . . . ولكن بدي اسألك

هو ـ تسألني على أي سكه أعرفها ، الدرب الاحمر اوديك ، السيده اوديك ، بولاق اوديك ، ان شالله تكون عايز تروح استنجريه اوديك

أنا ـ قل لي قبل ، ناس كتير بيركبوا وياك

هو ـ (متنهداً) يخرب بيت الاطربيل ، قطع عيشنا ونازل في الناس دعق ، يقتلهم وياخد فلوسهم

أنا ـ بيفوت من هنا اتمبيلات كتير ؟

هو ـ أهو لسه دايس ولد عند بيت القاضي ، دول بيخشوا الحوارى الضيقة مش زي الترماي في الشارع بس ؟

أنا ـ واللي زيك بيعيش ازاى ؟

هو ـ زي ما بيعيش بياع شريط اللمبه الصفيح ، الكهربا قطعت عيشهم وعيشنا

أنا ـ صحيح بتجيب عيشك ازاي مادام ماحدش بيركب ؟

هو ـ ده بالنهار ، يكين بالليـل ما يخلاش من سكران نوصله لبيته

أنا ـ وده يعني حايديك إيه

هو ـ وهو يديني ليه ؟ أنا اللي آخد . . . النبي تخليها في سرك اركب

أنا ـ لا ما اركبش حمير (منصرفاً)

هو ـ تعا ياواد يا افندي ، طربوشك مركوب احمر ،

هع ، عن أبو أمك . . . رقبتك عرق كرات . . .
هع . . . جاي يتريق علينا . . . خده ياموت . . .
حاه ربنا يغنيها يا كريم

اكتشاف عجيب

اذا اختلط شعاع الشمس بنور القمر كان منهما ضوء من جلس فيه ساعة صح بصره ولو كان رمده شديداً ، ولهذا أنشأت الحكومة الالمانية مستشفى رمد يدخل شعاع الشمس من بعض نوافذه ونور القمر من البعض الآخر ويختلطان فيشفى المرضى بلا علاج

تزوج

يتغدى الأعزب بعشرة قروش ويتعشى بعشرة قروش ولا تحسب فطوره ، فهو يأكل في يومه بعشرين قرشاً ، وينفق عشرة قروش ثمناً للقهوة ليجلس في الاندية بالنهار ، وعشرة أخرى بالليل ، اذا كان مقتصداً ، صالحاً لا يسكر ولا يتفرج على اللاهي ، فهذه أربعون قرشاً يضيعها وهو شارد لا يعرف لنفسه مأوى ، فهل ينفق أكثر من هذا في بيته اذا كان متزوجاً وهو من الطبقة المتوسطة ؟

ستقول انك لا تتزوج لأنك لا تقدر على دفع المهر ، ولكن ليست هذه حجة تستحق النظر ، فان في استطاعتك أن تتزوج أوربية تدفع اليك « الدوطة » فتدفع من هـذه الدوطة مهر عروس مصرية تتزوجها ، فتغضب الاوربيـة وتذهب بسلام

اما اذا قلت انك تخاف أن يكون لك أولاد لا تجد المـال الكافي لتعليمهم فهذه الحجة أسخف من الاولى ، اذ ليس من الضروري أن يكون أولادك اطباء ومحامين ومهندسين لانك لست ابن محمد علي باشا الكبير ولا أنت من أولاد الغزّ القدماء بل رجل «زي حالاتنا» ولا معنى لان تأبى أن يكون ابنك نجاراً أو حداداً ، ولا يعيبك أن تتمتع الامة من ذريتك بالقرداتية والحواة والطبالين والبهلوانات

فاكسر على أنفك مجورة واتزوج ، ولا تنتظر الغنية لان الغنية لا تتزوج إلا غنياً « واحنا عارفين بعض» وابطك والنجم ، وقد فارقك المال فلا تفارق العقل ، وإلا فذنبك على جنبك



الحق عليه !

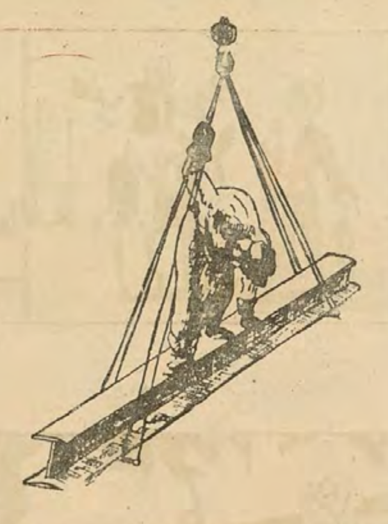
هي (لزوجها) : كده ؟ ! أهي الشنطة اتفرتكت ، يعني كان ضروري تحط كرافتتك مع هدومي ؟ !

الفكاهة في الخارج

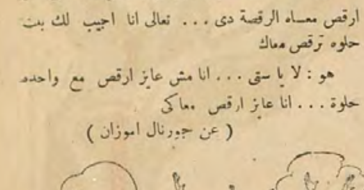


مهو العلماء

العالم الفلكي : ديهدى . . . دى اول نوبة اشوف فيها كسوف كلى يستمر كل الوقت ده (عن الاحد المصور)



العامل (نوق السقالة) : ابعد ياجدع انت وياه ، تموتوا لو انقطعت الحبال ووقـت عليكم السقالة (عن ريكبراك)

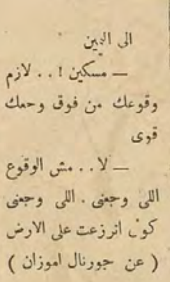


هى : انا متأسفة جداً لانى وعدت واحد تانى ان ارقص معـاه الرقصة دى . . . تعالى انا اجيب لك بنت حلوه ترقص معاك

هو : لا يا ستى . . . انا مش عايز ارقص مع واحده حلوة . . . انا عايز ارقص معاكى

(عن جورنال اموزان)





الى اليمين

— مسكين ! . . لازم وقوعك من فوق وحمك قوى

— لا . . مش الوقوع اللى وجعنى . اللى وجعنى كونى انرزعت على الارض

(عن جورنال اموزان)



الجالسات أمام الصوره — دى حاتبقى صوره جميله جداً



المصور — صحيح لولا . . .

عن(هيوموريست)



هو — افتكر انى شفتك فى مونت كارلو   هى — عمرى ما رحت مونت كارلو

هو — اما مصادفه بديعة . . . وانا كمان عمرى مارحتهاش   (عن ربر)

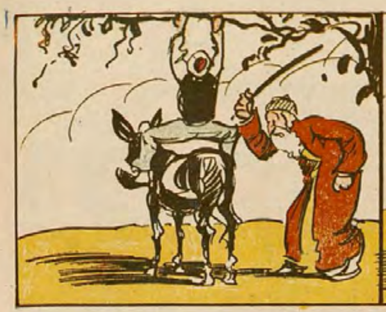
فتوى جميلة



ابو ريشه اكن حماره يقمص متغاظ منه
راح حالف الف طلاق انه ما هو نازل عنه



وفضل اربع تيام على ضهره ليل ونهار
وجحا راح قابله مصادفه قام دغرى شكا له النار



قام قال له تعالى معايه وانا اعمل حالا حيله
تخلص وتمشى يمينك وتجيب لى صحن بليلة

راح واخده تحت الشجرة قال له بتشعبط فيها
راح متشعبط وحماره راح ماشى من تحتيها

وجحا قال انزلى يابنى مش من فوق ضهر حمارك
انزل من فوق الشجره قال يا سلام على افكارك